Atlas

US RAP FR

001

Playboi Carti : Icone d'une génération

La guerre entre l'underground et le mainstream



Partagez votre musique avec le monde entier.

DistroKid est le moyen le plus simple de diffuser votre musique sur Spotify, Apple Music, TikTok et plus de 150 plateformes.

YAMAHA

Le Yamaha P-S500 est un piano numérique innovant qui utilise la fonction Stream Lights pour vous indiquer les touches à jouer, et s'intègre parfaitement à l'application Smart Pianist, facilitant ainsi votre apprentissage.



Sommaire

6-13. Actus de la semaine

14-17. Le Confort Moderne

18-19. Portrait BIxnknn

22-24. Speedrun

25. Radar des sorties

26-27. Charts of the week US/FR

28-29. Conseils Materiels

30-31. Game Time (Mots Croisés)

32-33. Magazines A Suivre

34-35. Annonces Concerts/Festivals

36-37. Annonces Albums



Actus
de la semaine

Playboi Carti, l’ascension d’un phénomène insaisissable.

Cette semaine encore, Playboi Carti confirme son statut de poids lourd du streaming mondial. Les derniers relevés montrent une domination toujours aussi impressionnante : le rappeur dépasse désormais les 25 milliards de streams cumulés sur Spotify et maintient une base stable de plus de 40 millions d’auditeurs mensuels.

Mais ce qui marque surtout, c’est sa régularité. Carti tourne actuellement autour de 10 millions d’écoutes quotidiennes, un niveau que très peu d’artistes parviennent à soutenir sur la durée. Son catalogue continue de performer massivement, porté par des titres devenus incontournables comme Magnolia ou Sky, tous deux milliardaires en streams.



I AM MUSIC

Son album MUSIC, sorti l’an dernier, reste au cœur de cette dynamique. Après avoir enregistré plus de 130 millions de streams en 24 heures lors de sa sortie et environ 300 000 ventes en première semaine, le projet continue de générer des millions d’écoutes chaque jour. Un fait rare : tous les morceaux de l’album avaient intégré le Billboard Hot 100, preuve d’un impact global.

Aujourd’hui, plusieurs titres de MUSIC poursuivent leur progression dans les classements, confirmant la longévité du projet. Là où beaucoup d’albums disparaissent rapidement, celui-ci s’impose comme un pilier durable du streaming.

Derrière ces performances, une fanbase toujours aussi active. Chaque semaine, les chiffres restent élevés grâce à une écoute constante et massive, renforçant la position de Carti parmi les artistes les plus dominants du moment.



Mais c’est surtout avec ses projets suivants qu’il construit sa montée en puissance. Chaque sortie devient plus ambitieuse, plus risquée aussi, renforçant son identité artistique. Avec Die Lit, il impose une direction sonore unique, puis avec Whole Lotta Red, il divise à sa sortie avant de s’installer durablement comme un projet culte.

Cette capacité à transformer des choix controversés en succès sur le long terme devient l’une de ses plus grandes forces. Là où d’autres cherchent l’approbation immédiate, Carti construit une ascension basée sur l’identité et la constance. Résultat : son public grandit à chaque étape, et son influence s’étend bien au-delà de la musique.

Le véritable basculement intervient avec MUSIC. À sa sortie, l’album explose tous les compteurs et marque un changement d’échelle. Carti ne monte plus progressivement : il s’installe directement parmi les artistes les plus dominants de l’industrie. Son ascension devient alors globale, portée par des chiffres massifs, une fanbase ultra engagée et une présence constante dans les classements.

Aujourd’hui, en 2026, cette progression prend tout son sens. Ce qui était au départ une montée atypique s’est transformé en trajectoire majeure. Playboi Carti n’a pas simplement gravi les échelons : il a redéfini la manière de les gravir, en imposant son rythme, ses codes et sa vision.



La décision concernant la libération de YNW Melly a été reportée.

La décision concernant la libération sous caution de YNW Melly a été reportée à une date ultérieure.

Lors de sa dernière audience le 30 avril, le rappeur espérait enfin être libéré après sept ans de détention dans son affaire de double meurtre. Mais selon des documents du greffe du comté de Broward, le juge a finalement repoussé sa décision, sans préciser de nouvelle date.

Sa mère, Jamie King, a expliqué sur les réseaux sociaux le 1er mai qu'ils attendaient encore la décision, espérant qu'elle tombe le jour de l'anniversaire de Melly. Elle a aussi exprimé son soutien à son fils, dénonçant ses conditions de détention et rappelant le principe de la présomption d'innocence aux USA.



YNW Melly, rappeur américain devenu célèbre à la fin des années 2010 grâce à des titres comme "Murder on My Mind", qui ont fortement circulé sur Internet et sur SoundCloud. Il s'est rapidement imposé dans le rap mélodique avec un style émotionnel et sombre, et a collaboré avec des artistes importants comme Kanye West.

De son côté, YNW Melly a démenti les rumeurs affirmant que sa demande de libération avait été refusée, en déclarant sur Instagram que c'était de « fausses informations » et qu'il était toujours en attente de la décision du juge.

En 2019, sa carrière est stoppée net lorsqu'il est arrêté et accusé de double meurtre. Depuis, il est incarcéré en attendant son procès. Malgré cela, sa musique continue d'être écoutée et publiée, ce qui maintient sa popularité.

Votes ouvert : qui fera partie de la Freshman Class 2026 ?

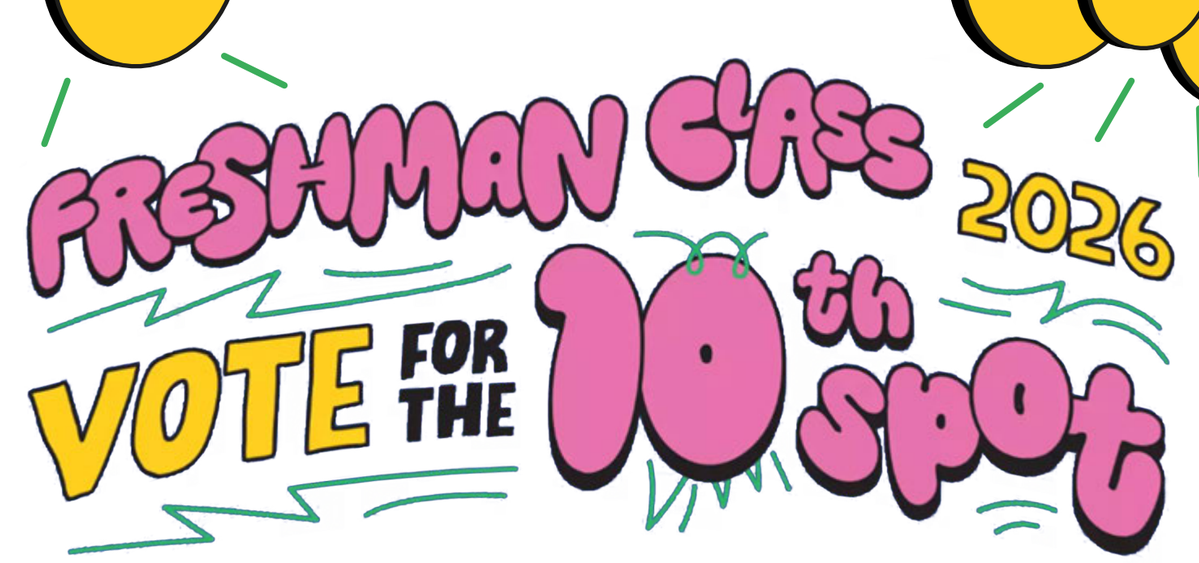


La XXL Freshman Class est une sélection annuelle emblématique du magazine XXL, lancée en 2007, qui met en lumière une dizaine de rappeurs émergents considérés comme les figures montantes du hip-hop américain.

Pensée comme un baromètre de la nouvelle génération, elle repose sur un mélange de critères à la fois quantitatifs et subjectifs : le buzz médiatique, l'impact culturel, la présence sur les plateformes de streaming et les réseaux sociaux, mais aussi le potentiel artistique et commercial à long terme. La rédaction de XXL, en lien avec des acteurs de l'industrie musicale, observe les tendances sur plusieurs mois, rencontre de nombreux artistes, écoute des projets parfois inédits et échange avec eux sur leur vision et leur trajectoire.

Une partie de la sélection peut également être influencée par le public via un vote en ligne. Si intégrer cette liste constitue souvent un tremplin majeur et un gage de crédibilité, elle reste avant tout une photographie d'un moment précis, fondée sur des paris : certains artistes confirmant leur statut jusqu'à devenir des superstars, tandis que d'autres peinent à transformer l'essai.

La XXL Freshman Class 2016 est souvent considérée comme l'une des plus marquantes, réunissant une génération d'artistes qui allaient profondément influencer le rap américain. On y retrouvait notamment Lil Uzi Vert, 21 Savage,ou Kodak Black, tous alors en pleine ascension. Plusieurs d'entre eux se sont imposés comme des figures majeures, faisant de cette édition un véritable tournant.





Baby Kia
Atlanta



Benji Blue Bills
Washington, D.C./Atlanta



Protect
Buffalo, N.Y.



Raq Baby
Chicago/Atlanta



Skrilla
Philadelphia



Xaviersobased
New York City



2slimey
Oklahoma City



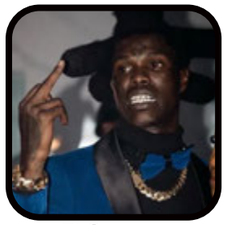
Wallie The Sensei
Compton, Calif.



Sosocamo
Raleigh, N.C.



Hurricane Wisdom
Havana, Fla.



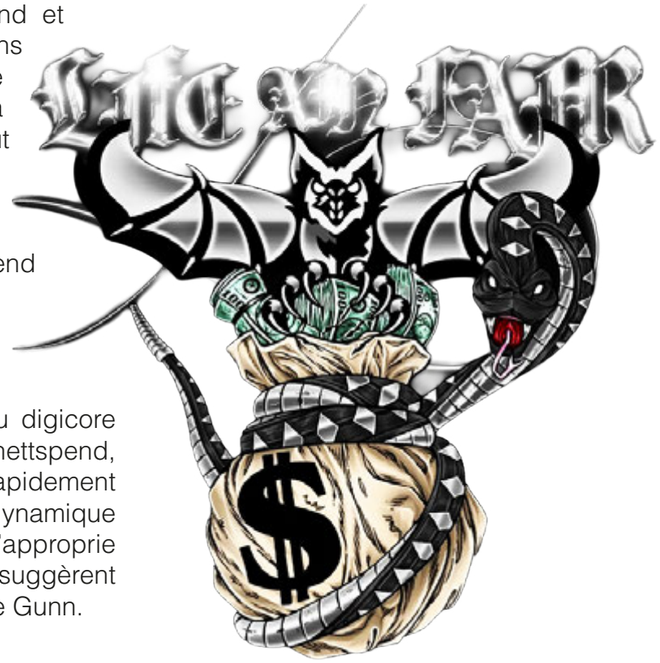
El Snappo
Lauderhill, Fla.



PayGotti
Watts, Calif.

Underground vs mainstream : une frontière en crise

En 2026, la frontière entre rap underground et mainstream est devenue presque invisible, sans pour autant faire disparaître la tension entre les deux. Autrefois opposés par leur accès à l'industrie, ils se distinguent aujourd'hui surtout par une posture artistique. Des figures comme MIKE ou MAVI restent associées à l'underground malgré une audience conséquente, preuve que la notion ne dépend plus du succès mais de l'intention.



L'underground agit désormais comme un laboratoire créatif. Des scènes récentes, du digicore au jerk revival, incarnées par Osamason ou nettspend, imposent de nouvelles esthétiques rapidement récupérées par le mainstream. Cette dynamique alimente une critique persistante : l'industrie s'approprie des codes sans en saisir la culture, comme le suggèrent les débats autour d'artistes tels que Westside Gunn.

Même au sommet, la question reste centrale. Jay-Z rappelle régulièrement l'importance de l'authenticité face à une industrie dominée par les chiffres.



Au final, le public navigue librement entre ces mondes, passant de Drake à des scènes plus confidentielles. Un paradoxe qui entretient un cycle constant : l'underground innove, le mainstream récupère, puis tout recommence ailleurs.



CONFORT MODERNE

Le Confort Moderne est un lieu culturel emblématique niché dans une ancienne zone industrielle des faubourgs de s. À l'origine fonderie puis magasin d'électroménager, il s'est transformé dès le début des années 1980 en une friche artistique pionnière, dédiée à la création contemporaine et aux musiques indépendantes.

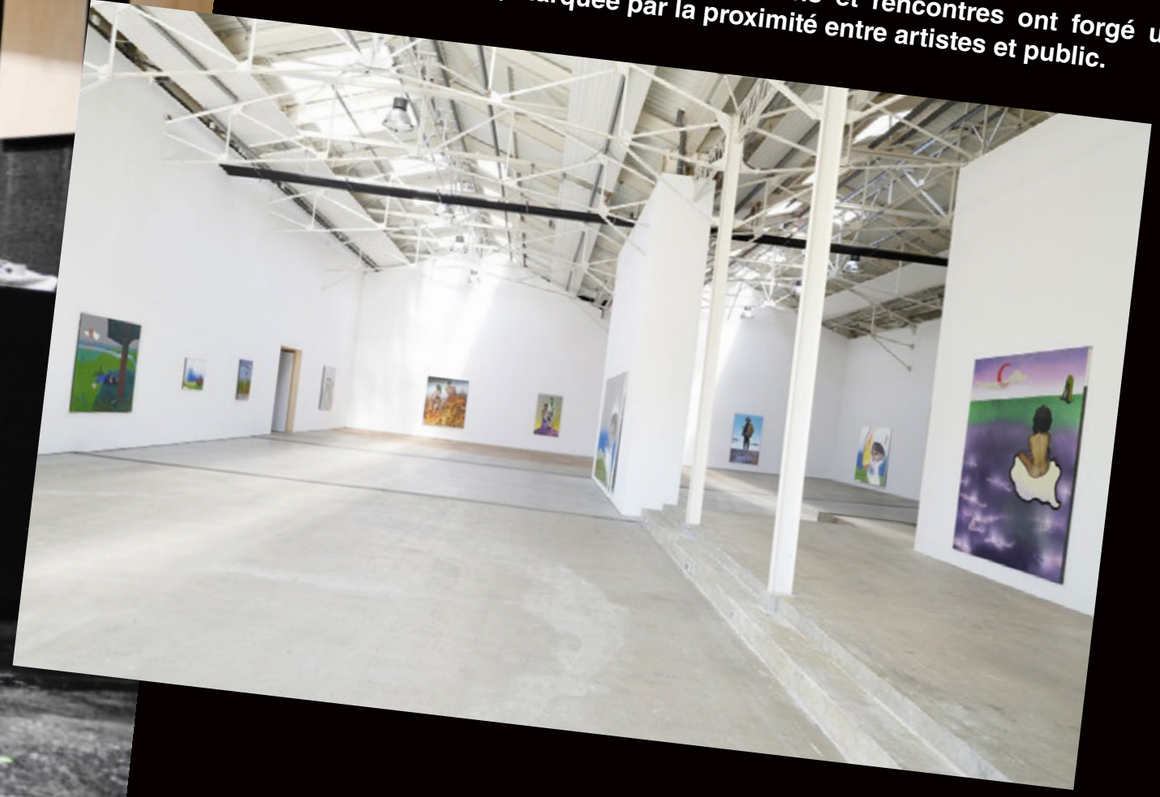
Ce site hybride incarne un espace de liberté où les disciplines se croisent et où les pratiques artistiques se décloisonnent. Réhabilité entre 2016 et 2017, le site s'étend aujourd'hui sur 8500 m² et offre une diversité d'espaces : salle de concert, club, galerie, entrepôt, studios, logements de résidence, restaurant, bar et jardin.

Derrière ce projet se trouve l'association L'Oreille est hardie, structure militante fondée à la fin des années 1970. Elle a façonné l'identité du lieu en défendant une programmation exigeante, tournée vers l'avant-garde et l'expérimentation. Au fil des décennies, concerts, expositions et rencontres ont forgé une atmosphère unique, marquée par la proximité entre artistes et public.





Derrière ce projet se trouve l'association L'Oreille est hardie, structure militante fondée à la fin des années 1970.
Elle a façonné l'identité du lieu en défendant une programmation exigeante, tournée vers l'avant-garde et l'expérimentation.
Au fil des décennies, concerts, expositions et rencontres ont forgé une atmosphère unique, marquée par la proximité entre artistes et public.



Portrait

Blxnknn

Originaire de Henderson, en Caroline du Nord — “2-5 4Life” — et marqué par un parcours entre K-Town et Gate City, Blxnknn, qui se prononce “Blankin”, se décrit comme un artiste en constante spirale. Pour lui, la musique et la vie sont indissociables : tout part d’un vécu brut, sincère, presque impossible à séparer de sa trajectoire artistique. Cette intensité émotionnelle nourrit une approche où les sentiments prennent le dessus, souvent complexes, parfois contradictoires, mais toujours authentiques.

S’il estime avoir aujourd’hui une vision plus claire de ce qu’il veut accomplir musicalement, il refuse pourtant de se figer. Son identité artistique reste en mouvement, façonnée par son refus de s’enfermer dans un seul genre. Cette liberté se ressent dans sa manière de créer : Blxnknn privilégie l’ambiance aux mots, les sensations aux discours. Il évoque un esprit parfois envahi par le doute et la procrastination, mais trouve dans la musique un espace unique, presque suspendu, où le surmenage mental disparaît. Ses morceaux deviennent alors le reflet direct de son état d’esprit, traduits par les prods, les textures sonores et les tonalités.



Son regard sur le rap actuel est lucide. Il observe une époque particulière, fortement influencée par les réseaux sociaux, capables selon lui de modeler un public plus vite que la musique elle-même. Cette dynamique crée autant d’opportunités que d’incertitudes : certains accèdent plus rapidement à la visibilité, tandis que d’autres, tout aussi investis, peuvent douter davantage.attaché à cette scène, qu’il perçoit comme un terrain ouvert à l’expérimentation.

La thérapie par la musique

Lorsqu’il évoque la réussite, Blxnknn insiste sur deux piliers essentiels : la régularité et la structure. Même sans avoir encore atteint le succès à grande échelle, il analyse les mécanismes du milieu avec recul. Entre l’image et la réalité, il identifie des stratégies différentes — “fake it till you make it” ou rester authentique — mais souligne qu’elles reposent toutes sur une discipline constante, presque instinctive à force de répétition.



La suite de son parcours s’inscrit dans une démarche profondément introspective. Il prévoit de sortir cinq albums, conçus comme autant de séances de thérapie. Le premier, Therxpy, pose les bases de ce projet : une introduction à un univers où chaque opus portera une émotion distincte, avec sa propre identité sonore et narrative.

Musicalement, ses influences sont multiples et dépassent les frontières traditionnelles du rap. Il puise autant dans la dark trap et la supertrap que dans des sonorités new jazz ou alternatives, construisant un univers hybride à l’image de son évolution permanente.









Speed Run

AGDQ 2026 : le speedrun caritatif continue de battre des records mondiaux

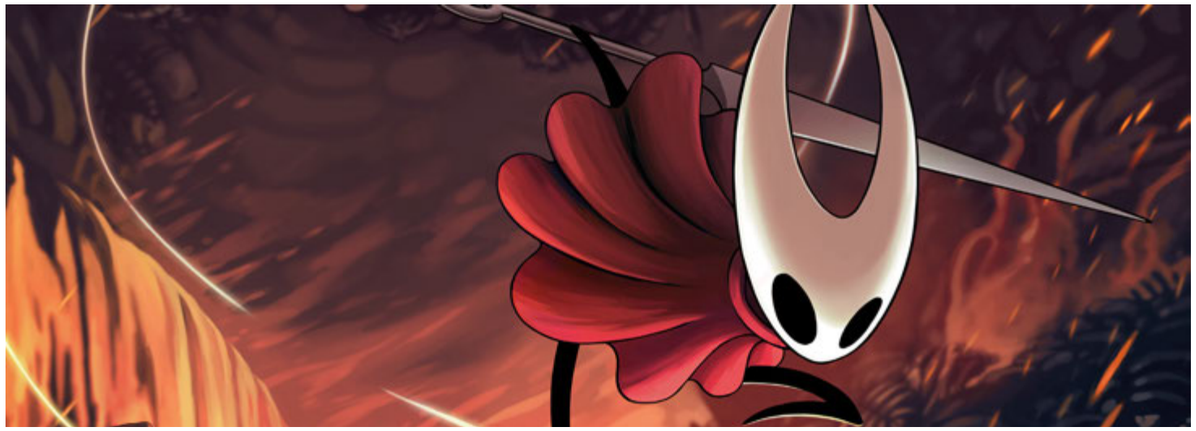


Aux États-Unis, l'événement AGDQ 2026 organisé par Games Done Quick a une nouvelle fois démontré l'ampleur prise par le speedrun à l'échelle mondiale.

Cette nouvelle édition a permis de récolter plus de 2,4 millions de dollars pour la lutte contre le cancer, portant le total historique des dons accumulés par l'organisation à près de 60 millions de dollars depuis sa création. Ce qui impressionne particulièrement cette année, c'est la capacité du marathon à transformer des jeux extrêmement techniques en véritables spectacles accessibles au grand public.

Les commentateurs expliquent chaque stratégie, chaque glitch et chaque optimisation avec une précision proche des analyses sportives télévisées. Les runs les plus marquants ont mélangé des jeux cultes comme Dark Souls ou Super Mario 64 avec des productions très récentes, montrant que le speedrun évolue désormais au même rythme que l'industrie vidéoludique elle-même.

Le marathon mélangeait constamment des jeux rétro cultes et des productions ultra récentes. Les spectateurs ont ainsi pu voir des runs impressionnants sur Hollow Knight: Silksong, Dark Souls, Resident Evil 2 Remake, Mario Kart World ou encore Pokémon Emerald.



AWESOME GDQ GAMES DONE QUICK





Le marathon a également montré à quel point le speedrun moderne est devenu créatif. Un joueur a terminé Resident Evil 2 Remake avec une guitare de Guitar Hero comme manette, tandis qu'un run d'American Truck Simulator a provoqué l'hilarité générale à cause du chaos total qui régnait pendant la course.

D'autres performances ont impressionné par leur niveau presque inhumain, notamment un speedrun de Hollow Knight: Silksong bouclé en moins de cinquante-cinq minutes et plusieurs démonstrations jouées entièrement à l'aveugle. Les commentaires étaient devenus si dynamiques et pédagogiques qu'ils ressemblaient parfois à des analyses sportives professionnelles, permettant même aux personnes qui ne connaissaient pas les jeux de comprendre la difficulté des techniques utilisées.

Ce qui rend AGDQ unique, c'est aussi sa capacité à créer des moments d'émotion collective. Lorsque le compteur de dons a dépassé le million puis les deux millions de dollars, la salle entière s'est mise à exploser de joie.

Sur Reddit, des milliers de spectateurs ont raconté avoir regardé les runs toute la semaine comme un véritable rendez-vous annuel incontournable. Beaucoup expliquaient que GDQ représentait l'un des rares événements internet capables de réunir des communautés très différentes autour d'une ambiance positive et festive. Certains commentaires parlaient même d'"une célébration mondiale du jeu vidéo".

AGDQ 2026 a finalement confirmé quelque chose d'important : le speedrun n'est plus seulement une compétition de passionnés cherchant à battre des records. C'est devenu un immense spectacle interactif, une célébration de l'histoire du jeu vidéo.

Super Mario 64 : le jeu qui n’a pas livré tous ses secrets

S’il existe un jeu qui symbolise à lui seul l’histoire du speedrun, c’est bien Super Mario 64. Sorti en 1996 sur Nintendo 64, le titre de Nintendo est devenu au fil des années un véritable laboratoire de techniques, de glitches et d’optimisations. Trente ans après sa sortie, la communauté continue pourtant de découvrir de nouvelles stratégies capables de faire gagner quelques secondes… parfois même quelques frames. Peu de jeux ont autant marqué la culture speedrun.



La catégorie la plus prestigieuse reste le fameux “120 étoiles”, où le joueur doit terminer le jeu en récupérant l’intégralité des étoiles avant d’affronter Bowser une dernière fois. Pendant longtemps, terminer cette catégorie en moins d’1h40 semblait impossible. Aujourd’hui, les meilleurs joueurs mondiaux tournent autour d’1h35, avec des runs d’une précision presque inhumaine. Le moindre saut raté ou le plus petit mouvement imprécis peut détruire une tentative après plus d’une heure de jeu parfait. Les runners répètent certains mouvements des milliers de fois afin de développer une mémoire musculaire extrêmement précise.

Le joueur qui domine actuellement la scène est GreenSuigi, devenu une véritable légende dans la communauté. Ses runs impressionnent non seulement par leur rapidité, mais surtout par leur régularité. Dans Super Mario 64, la difficulté ne vient pas uniquement des glitches : le jeu demande aussi une maîtrise absolue des déplacements de Mario. Chaque angle de saut, chaque demi-tour et chaque glissade peuvent faire gagner ou perdre du temps. Les meilleurs runners jouent donc presque comme des machines, capables d’effectuer des trajectoires optimales à quelques pixels près.



Aujourd’hui encore, Super Mario 64 reste considéré comme le “roi du speedrun”. Le jeu mélange parfaitement technique, spectacle, créativité et compétition. Chaque record mondial devient un événement suivi par des milliers de personnes, preuve qu’un jeu sorti il y a presque trente ans peut encore passionner Internet entier grâce au talent et à l’obsession de ses joueurs.



Radar
des sorties

Le “Radar des sorties” est un système de recommandation musicale qui met en avant les nouveautés publiées récemment par des artistes, en s’appuyant sur les habitudes d’écoute pour sélectionner des morceaux susceptibles d’intéresser l’auditeur.

Il se met généralement à jour de façon régulière.



K9 - Guizy ft. crypp
Single



They Just Ain’t You - Lil Tjay
Album



Slime VS The World - System
Album



Money & B’s - BAK Jay
Single



REGLO - 63Sonni ft. 63KLUF
Single



Miyazaki - DOC OVG ft. Zuukou Mayzie
Single



Para’dies - Che
Single

Charts US
of the week



TOP 1
E85 - Don Toliver



TOP 6
Best I Ever Had -
Drake



TOP 2
Freestyle - Lil Baby



TOP 7
Motion Party -
BossMan Dlow



TOP 3
In A Minute -
Lil Baby



TOP 8
FDO - Pooh Shiesty



TOP 4
WAIT FOR U -
Future ft. Drake,
Tems



TOP 9
LIKE ME - Future
ft. 42 Dugg, Lil Baby



TOP 5
POP DAT THANG -
DaBaby



TOP 10
Cinderella - Mac
Miller
ft. Ty Dolla $ign

FR



TOP 1
Opps - Gradur ft.
Ninho



TOP 6
Comme un Sheygey
- Gradur ft. L2B



TOP 2
JAMAIS TOI - R2



TOP 7
PROMENADE -
LaRvfleuse
ft. Koba LaD



TOP 3
Savage - Tiakola



TOP 8
+91 - R2 ft. Niska



TOP 4
QUE DES FAITS -
Gazo



TOP 9
Truc de malade -
Alonzo ft. KeBlack



TOP 5
LOCKED UP -
Jolagreen23
ft. Tiakola



TOP 10
Pas solo - Gradur ft.
SDM

Conseils
materiels

Se lancer dans la musique aujourd'hui ne demande plus un studio à plusieurs milliers d'euros. Avec quelques bons choix, on peut déjà enregistrer, produire et diffuser des morceaux très proprement depuis sa chambre. Le plus important est de privilégier des marques fiables, simples à utiliser et reconnues par les musiciens débutants comme pros.

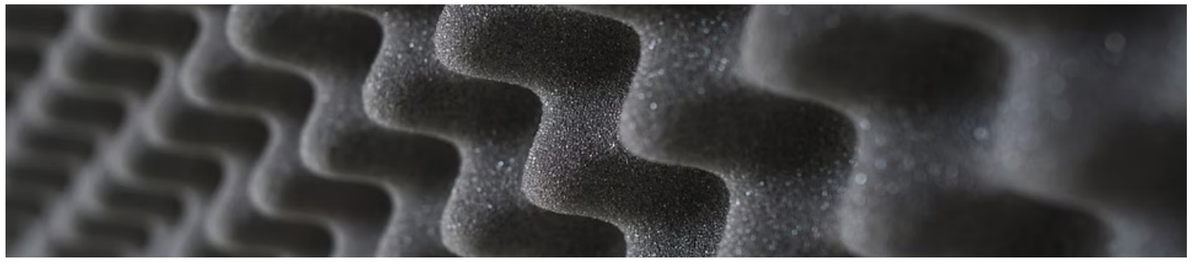
Les indispensables pour démarrer un home studio
Meilleure interface audio pour débuter

La carte son est le cœur du studio : elle permet de brancher micro, guitare ou clavier sur l'ordinateur. Les modèles les plus recommandés pour débuter restent souvent ceux de Focusrite ou Audient grâce à leur simplicité et leurs pilotes fiables.



le Neumann U 87, utilisé depuis des décennies dans les plus grands studios du monde, il est apprécié pour sa capacité à capturer chaque détail d'une voix : les respirations, les nuances, la texture ou encore la profondeur des basses fréquences. Ce microphone se branche avec un câble XLR directement sur l'interface audio, qui lui fournit une alimentation phantom 48V indispensable à son fonctionnement. Autour du micro, les studios ajoutent souvent un filtre anti-pop pour éviter les souffles sur les consonnes, une suspension anti-vibrations et des panneaux acoustiques afin d'obtenir un rendu extrêmement propre et cinématographique. Ce type de micro est autant utilisé dans le rap, la pop ou les musiques de film que dans les voix off de publicité et de cinéma.





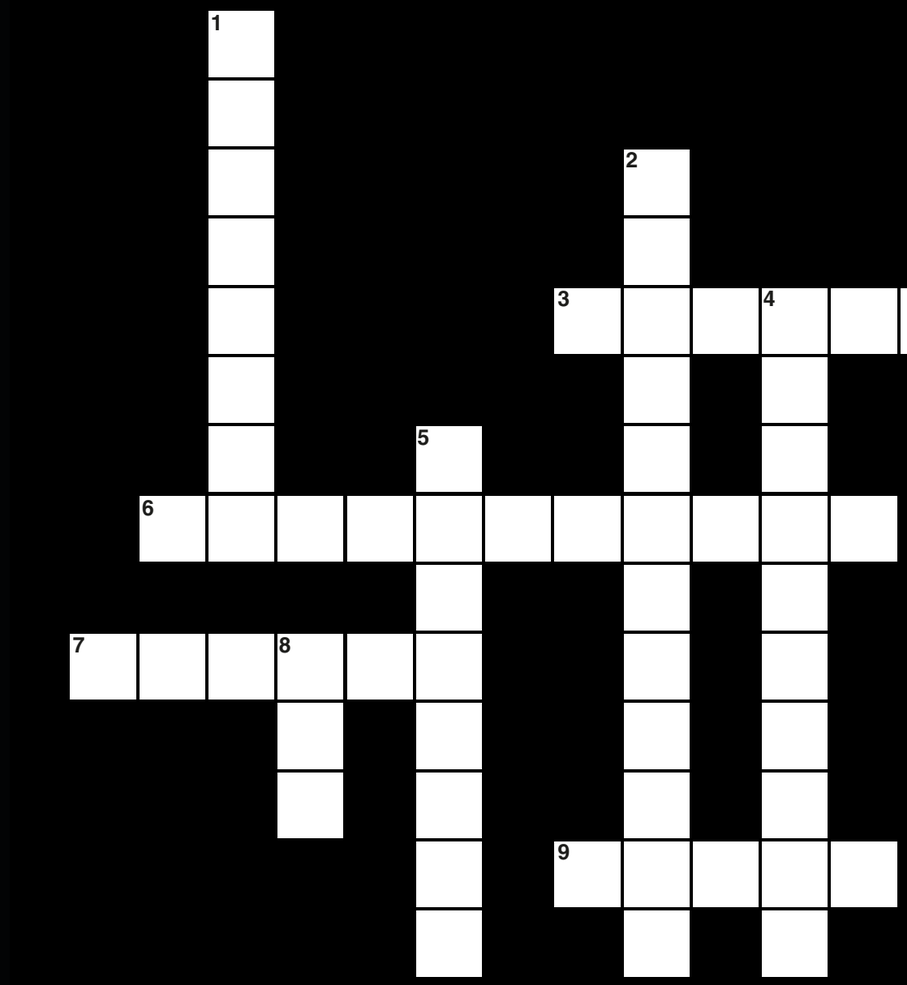


Pour le mixage et le mastering, les ingénieurs du son utilisent des casques capables de révéler le moindre détail sonore. Le Audeze LCD-X fait partie des modèles les plus réputés grâce à sa technologie planaire magnétique. Contrairement aux casques grand public qui colorent souvent le son, celui-ci offre une écoute extrêmement neutre et précise. Branché directement à l'interface audio via une prise Jack 6,35 mm, il permet d'entendre les saturations cachées, les petits défauts de compression ou les problèmes d'équilibre dans un mix. Son immense précision donne presque l'impression de "zoomer" dans la musique, ce qui explique pourquoi de nombreux ingénieurs réalisent aujourd'hui des mixages complets directement au casque.

Enfin, pour la composition et la production musicale, les producteurs utilisent souvent un clavier maître comme le Arturia KeyLab 88 MK3. Contrairement à un synthétiseur classique, ce type de clavier ne produit pas directement de son : il sert à contrôler des instruments virtuels dans des logiciels comme Ableton Live, FL Studio ou Logic Pro. Relié à l'ordinateur en USB ou via des connexions MIDI, il permet de jouer des pianos virtuels, des orchestres symphoniques, des synthétiseurs ou des batteries électroniques avec une sensation proche d'un véritable piano grâce à son toucher lourd et réaliste. Les producteurs apprécient particulièrement ce type de clavier pour sa polyvalence et sa capacité à contrôler l'ensemble du logiciel de production grâce à ses pads, faders et boutons programmables.



Game Time



Mots Croisés

VERTICAL :

1. Pratique consistant à terminer un jeu vidéo le plus vite possible.

2. Artiste américain ayant publié ‘‘Die Lit’’, ‘‘Whole Lotta Red’’ ou encore ‘‘I AM MUSIC’’.

4. Classification dans lesquelles se trouvent les musiques dites «trop populaire».

5. Evenement organisé par le magazine XXL regroupant les artistes émergents de l’année

8. Genre musical basé sur le rythme, les rimes et le flow vocal

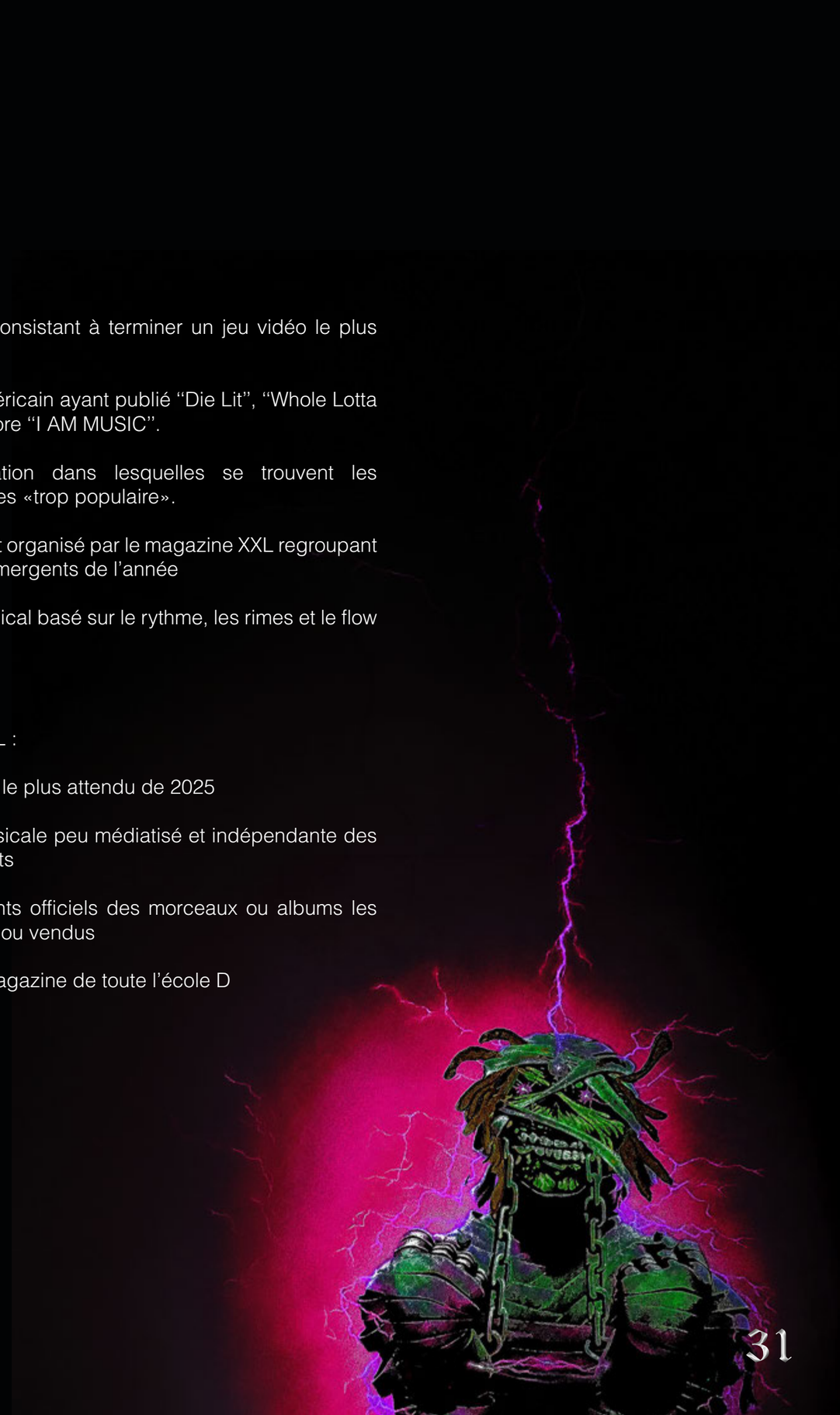
HORIZONTAL :

3. Album rap le plus attendu de 2025

6. Scène musicale peu médiatisé et indépendante des grands circuits

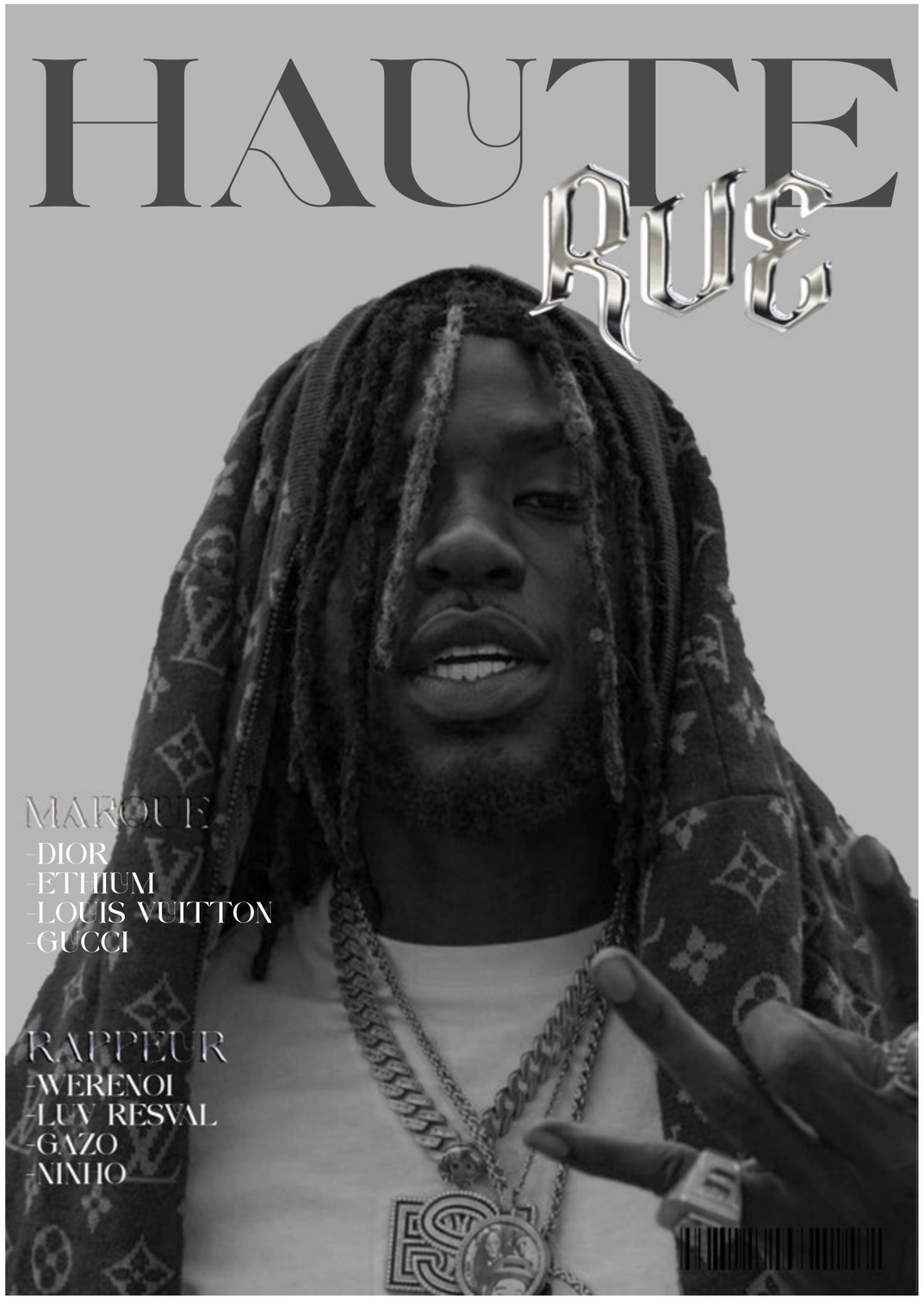
7. Classements officiels des morceaux ou albums les plus écoutés ou vendus

9. Meilleur magazine de toute l’école D



Magazines à Suivre





Epopyme Tour




LES ARDENTES
2-3-4-5 JULY 2026
LIÈGE - BELGIUM


ICE
MAN
MAY
15


Kaaris
Byakugan

Edito

Avec Atlas, j’ai voulu créer un espace qui mélange rap US et français, actualités et culture, tout en gardant une identité claire et contrastée.

Entre une rubrique speedrun qui va droit à l’essentiel et des contenus plus développés, le magazine cherche à proposer différents rythmes de lecture.

Visuellement, je joue sur un équilibre entre minimalisme et univers plus chargés, pour construire une esthétique originale et reconnaissable. Je n’ai pas réellement pu choisir entre ces 2 extremes surement du au fait que je suis beaucoup plus convaincu par le maximalisme et l’art d’en faire trop visuellement mais que le cadre et la coordination du minimalisme m’aidais à organiser et faire respirer le magazine.

Ce numéro reflète cette envie
de mélange et d’expérimentation, en restant fidèle
à une idée simple : proposer quelque
chose de différent, sans perdre en
lisibilité ni en impact.



Atlas

Atlas n°001 19 Mai 2026

34 Boulevard du Grand Cerf, Poitiers, 86000

Rap US/FR

Directeur de la publication, mise en page : Aufrère Lomic

Copyright © [2026] [Atlas]. Tous droits réservés.